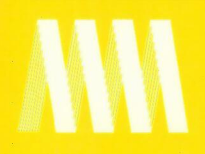
VIII SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

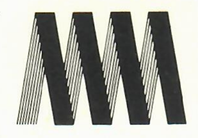
NOVIEMBRE 9 A DICIEMBRE 3 DE 1988



VIII SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

NOVIEMBRE 9 A DICIEMBRE 3 DE 1988



Jurado de Selección:

JESUS GAVIRIA, ALVARO MARIN, ALBERTO SIERRA, JUAN GUILLERMO URIBE, JORGE VELASQUEZ, LUIS FERNANDO VALENCIA.

Participantes:

LILIANA ACEVEDO, VIVIANA ANGEL, ALEJANDRO CASTAÑO, ALVARO CORREA, IVAN DARIO DUQUE, CARLOS GOMEZ, JORGE GOMEZ, CLAUDIO GONZALEZ, JUAN FERNANDO HERRAN, ANA MARIA LONDOÑO, CARLOS ENRIQUE MERY, ANA CLAUDIA MUNERA, MARIA ISABEL RESTREPO, JORGE ROBERTO SARMIENTO, TULIO RESTREPO, RICARDO TOLEDO.

Jurado de Premiación:

ASENNETH VELASQUEZ, CARMEN MARIA JARAMILLO, FABIO ANTONIO RAMIREZ, CARLOS ARTURO FERNANDEZ, TULIO RABINOVICH.

DEL DIRECTOR

ESTE AÑO EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN REALIZA DENTRO DEL MARCO DE SU DECIMO ANIVERSARIO, LA VIII VERSION DEL SALON ARTURO RABINOVICH.

EN ESTA OPORTUNIDAD, EL EVENTO CONTO CON UNA AMPLIA REPRESENTACION DE JOVENES ARTISTAS DE LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL PAIS, LO QUE NOS LLENA DE SATISFACCION POR CUANTO ELLO ES UN CLARO INDICIO DEL PRESTIGIO QUE HA VENIDO GANANDO ESTA INICIATIVA DEL MAMM.

EL JURADO DE SELECCION ESTUDIO EL TRABAJO DE 105 ARTISTAS DE LOS CUALES 16 FUERON ESCOGIDOS PARA CONFORMAR LA MUESTRA QUE ESTE AÑO MOSTRARA, A NUESTRO JUICIO, UN ALTO NIVEL DE CALIDAD.

EL MUSEO QUIERE EN ESTA ESPECIAL OPORTUNIDAD, AGRADECER A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DURANTE TODO ESTE TIEMPO HAN HECHO POSIBLE EL EXITO DEL SALON ARTURO RABINOVICH.

TULIO RABINOVICH MANEVICH
DIRECTOR

Para la correcta lectura de los curricula, debe tenerse en cuenta que:
o Exposición Colectiva
● Exposición Individual



MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Cra. 64B No. 51-64 Apartado Aéreo 012186
Medellín - Colombia

DIRECTOR:
Tulio Rabinovich

SUBDIRECTORA:
Natalia Tejada

ASISTENTE DE SUBDIRECCION:
Jesús Gaviria

ADMINISTRADORA:
Nohelia Gómez

COMUNICADORA:
Zulma Orozco

SECRETARIAS:
Dora escobar
Mónica Andrade

CONTABILIDAD:
Martha Lucía Lara

SECRETARIA-RECEPCIONISTA:
Claudia Henao

REVISORIA FISCAL:
Rubén Darío Henao
Luz Marina Zuluaga

PROYECCIONISTA SALA DE CINE:
Jorge Eduardo Ospina

TAQUILLERO Y ACOMODADOR:
Jaime Arturo Arias

MENSAJERO:
Rubén Darío Restrepo

ASEO:
Luzmila Muñoz

TALLERES INFANTILES:
Coordinadores: Juan Guillermo Uribe
Margarita Mercedes Mesa

INSTRUCTORES:
Gloria Isabel Arango
Cristina Castaño
Isabel Cristina Gutiérrez
Oscar Ramírez

CONSEJO DIRECTIVO:
Carlos Alberto Robles
Juan Guillermo Jaramillo
Beatriz María Arango
Tulio Rabinovich
Jaime Arrubla
Marta Elena Bravo
Raúl Navarro
Juan Camilo Ochoa
Juan Guillermo Uribe
Luz Eugenia Sanín
Jorge Velásquez
Cecilia Botero

COMITE TECNICO:
Natalia Tejada
Carlos Arturo Fernández
Juan Alberto Gaviria
Jens Uwe Braun
Luis Alberto Alvarez
Alberto Sierra
Juan Guillermo Garcés
Paul Bardwell
Jorge Luis Osejo
Jorge Mario Gómez

CURADORES:
Alberto Sierra - Artes Plásticas
Luis Alberto Alvarez - Cine
Juan Guillermo Garcés - Video
Jorge Luis Osejo - Arquitectura
Jorge Mario Gómez - Diseño

DISEÑO CATALOGO:
Alberto Sierra
Ernesto Restrepo

IMPRESION:
Edinalco Ltda.

VIVIANA ANGEL CHUJFI

Pereira, 1965

ESTUDIOS:

Licenciatura en Artes Plásticas. Facultad de Bellas Artes. Universidad Tecnológica de Pereira.

EXPOSICIONES:

1983 o Estudiantes Artes Plásticas UTP. Centro Comercial Alcides Arévalo
1984 o Estudiantes Artes Plásticas UTP. Fomento al Turismo. Pereira
1985 o Estudiantes Artes Plásticas UTP. Fomento al Turismo. Pereira
1986 o Primer Salón Arse. Fomento al Turismo. Pereira
1987 o Segundo Salón Arse. Caja de Compensación Familiar. Pereira
1987 o Salón ARAR. Orbicentro Hotel Meliá. Pereira
1987 o Salón de Agosto. Amigos del Arte. Pereira
1987 o Salón ICFES. Bogotá
1988 ● Galería "El Taller". Pereira
1988 o Salón ICFES Bogotá.





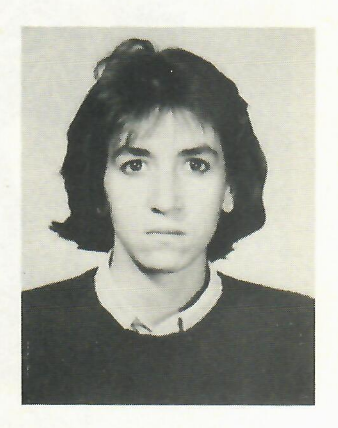
Viviana Angel Ch. "Modelo Audaz". Acrílico, 1.65 x .90 mts.

LILIANA ACEVEDO SCOTT

Bogotá, 1965

ESTUDIOS:

VII Semestre Artes Plásticas Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá





Liliana Acevedo. "Sin título". Fotografía a color, 1.00 x .70 mts.

ALEJANDRO CASTAÑO CORREA

Medellín, 1961

ESTUDIOS:

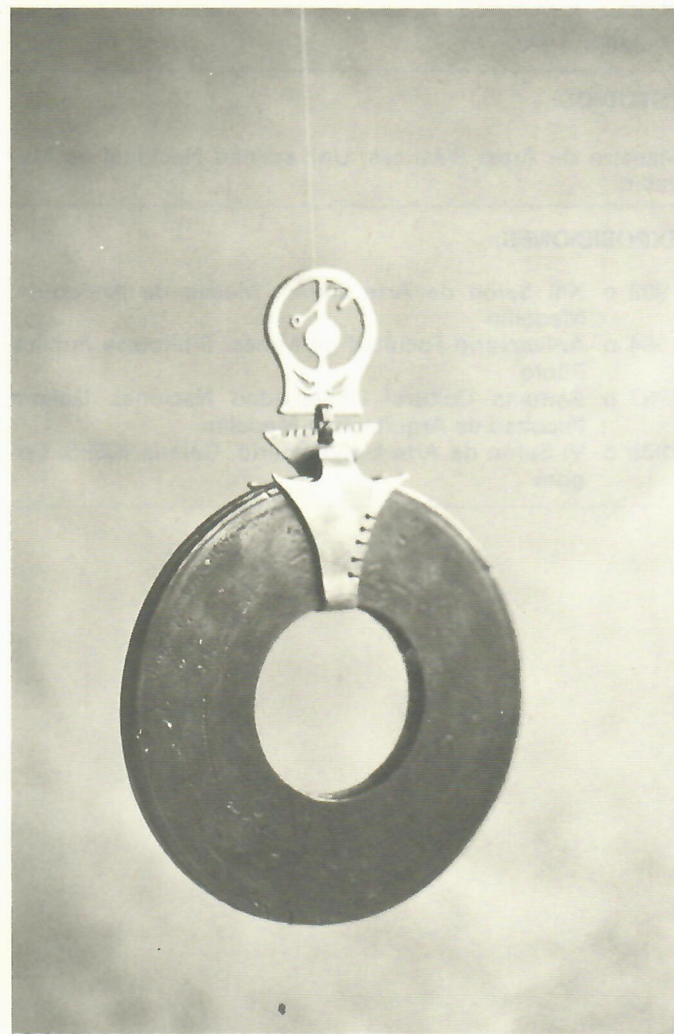
VII Semestre de Artes Plásticas. Universidad Nacional

EXPOSICIONES:

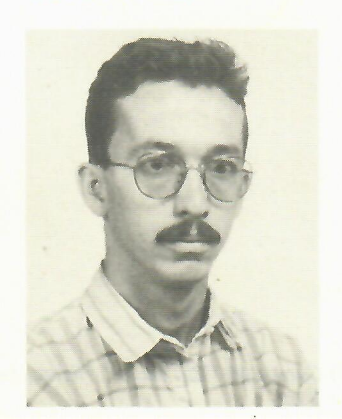
1986 o XVII Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín
1986 o Primera Muestra de escultura efímera. Bazarte
1987 o Artistas Antioqueños. Museo de Arte Moderno de Medellín
1987 o Colección de Esculturas del Museo de Antioquia 70 años Muerte de Rodin
1987 o Propuestas formales. Museo Universidad de Antioquia
1987 o 12 Nuevas propuestas de Arte de Medellín. Biblioteca Pública Piloto
1987 o V Salón de Arte Universitario ICFES. Bogotá
1987 o Exposición y remate esculturas del Salón. Museo de Antioquia
1987 o Primer Concurso Nacional de Artes Plásticas en plástico Cristalan
1987 o Exposición Jornadas estudiantiles. Universidad Nacional. Medellín
1987 o XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos de Medellín
1987 o VII Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín
1987 o Segunda Muestra Efímera BAZARTE
1988 o Exposición "Selección de Jurado" XXXI Salón de Artistas Colombianos. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá
1988 o XXXII Salón Anual de Artistas Colombianos. Cartagena

DISTINCIONES:

1986 Primer Premio XVII Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia
Mención Especial BAZARTE
1987 Mención Especial de escultura. ICFES. Bogotá
Primer Premio Segunda Muestra de Escultura Efímera BAZARTE



Alejandro Castaño. "En mis tiempos". Ensamblaje sobre cobre, .22 x .15 x 1 mts.



ALVARO CORREA MOLINA

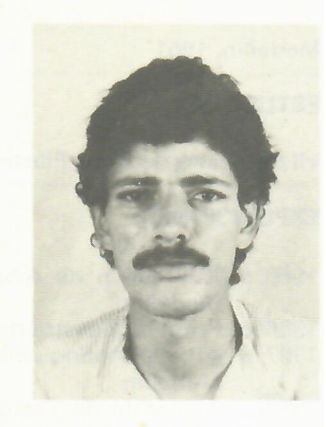
Medellín, 1960

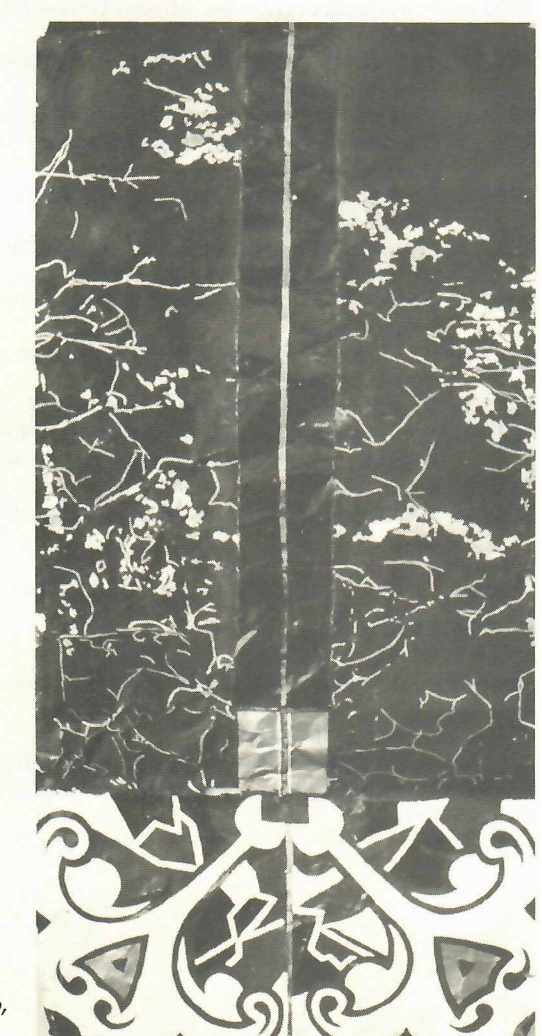
ESTUDIOS:

Maestro de Artes Plásticas. Universidad Nacional de Medellín

EXPOSICIONES:

1982 o XIII Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín
1984 o Aniversario Facultad de Minas. Biblioteca Pública Piloto
1987 o Semana Cultural Universidad Nacional. Galería Facultad de Arquitectura Medellín
1988 o VI Salón de Arte Universitario. Galería ICFES. Bogotá





Alvaro Correa M. "Sin título". Hierro, barniz, esmalte doméstico, 1 mt. x 2 mt.

IVAN DARIO DUQUE MONTOYA

Popayán, 1963

ESTUDIOS:

Noveno Semestre de Artes Plásticas. Universidad del Cauca

EXPOSICIONES:

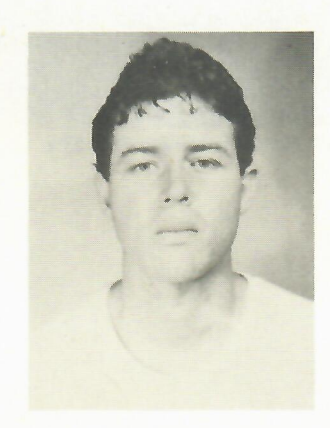
1984 o IV Salón Regional de Artes Visuales. Facultad de Artes. Universidad de Nariño. Pasto
1984 o V Salón de Arte. Universidad del Cauca. Banco de La República. Popayán
1985 o Artistas Jóvenes. Departamento Artes Facultad de Humanidades Universidad del Cauca. Popayán
1987 ● Arte en Panini. Popayán
1987 o I Salón de Arte Joven Nacional Itinerante. Facultad de Derecho Unicauca.
1987 o Otra Onda. Facultad de Humanidades. Universidad del Cauca
1987 o I Salón Septiembre Itinerante. Banco de la República. Popayán
1988 o I Muestra Sur-Occidental de Arte Visual. Facultad de Humanidades. Inicauca
1988 o Cuatro Artistas en la Casa de la Cultura. Popayán
1988 o Uno A. Colegio Mayor. Popayán



Iván Darío Duque. "Lado II". Aglomerado y maderas, 1.22 x 1.23 mts.

MENCIONES:

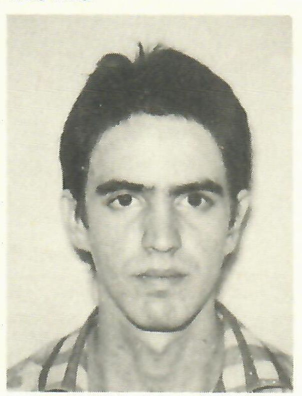
Segunda Mención. Primer Salón Septiembre de 1988.



CARLOS GOMEZ GALEANO



Carlos Gómez Galeano. "Reciclaje IV". Pastel sobre papel, 1.53 x 1.35 mts.



Montería, 1963

ESTUDIOS:

Artes Plásticas. Escuela de Bellas Artes de Cartagena. 1985 - 1988. Taller de Grabado Humberto Giangrandi Escuela de Bellas Artes Cartagena.

EXPOSICIONES:

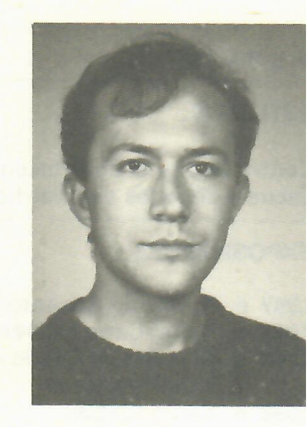
1985 o Salón de Arte Joven "Blasco Caballero". Cartagena
1986 o Salón de Arte Joven "Pedro A. González". Cartagena
1986 o "Pintores Cordobeses". Casa de la Cultura de Telecom. Cartagena
1986 o Cámara de Comercio. Montería
1987 o Primer Salón Confamiliar. Barranquilla
1987 o VI Salón de Arte Joven Jorge Tadeo Lozano. Cartagena
1987 o "Cartagena Arte Hoy"
1987 o "Salón Pierre Daguet". Escuela de Bellas Artes. Cartagena
1988 o Salón de Arte Joven "Jorge Tadeo Lozano". Cartagena

DISTINCIONES:

1987 Primer Premio Salón Pierre Daguet. Cartagena
1988 Primer Premio Salón de Arte Joven Jorge Tadeo Lozano. Cartagena

CARLOS ENRIQUE MERY CONCHA

Bogotá, 1966



ESTUDIOS:

Sexto Semestre de Pintura. Universidad Nacional de Bogotá.

EXPOSICIONES:

1987 o Salón Cano. Universidad Nacional de Bogotá
1988 o Dibujo cuatropretextos. Universidad Nacional Bogotá

MENCIONES:

Mención de Honor. Salón Cano Universidad Nacional



Carlos Enrique Mery. "Nazca". Mixta - Collage, 1.00 x 1.10 mts.

CLAUDIO GONZALEZ PENAGOS

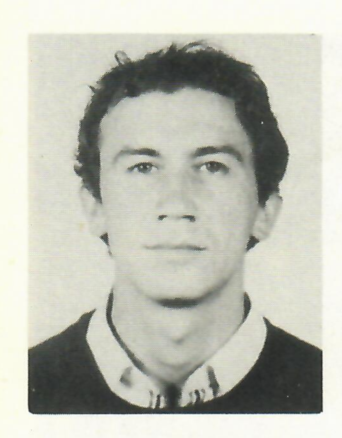
Bogotá, 1957

ESTUDIOS:

Centro Nacional de Artesanías Sena Cauca
Escuela de Artes del Distrito

EXPOSICIONES

1987 o Auditorio Crisanto Luque
1987 o Salón Cano Universidad Nacional
1988 o Muestra de Grado Auditorio León de Greiff Universidad Nacional
1988 o Salón ICFES
1988 o Arte Joven de la Universidad Nacional





Claudio González Penagos. "Proyecto Monumental" Técnica: Mixta. 43 x 43 x 45 cms.

JORGE GOMEZ RESTREPO

Medellín, 1961

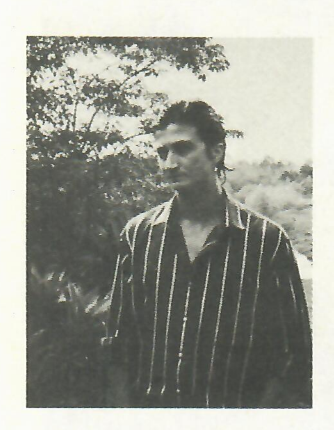
ESTUDIOS:

San Francisco Art Institute. BFA en Pintura y Fotografía. San Francisco. U.S.A.

EXPOSICIONES:

1980 o Paisajes. Galería La Oficina. Medellín. Colombia
1980 ● Pinturas. Galería La Oficina. Medellín. Colombia
1983 o Fotografía y Dibujos. San Francisco. Art Institute. San Francisco. USA
1984 o Fotografías. Galería Camera Work. San Francisco. Art Institute. San Francisco. USA.
1984 ● Pinturas. Galería Macondo. San Francisco. USA.
1984 ● Pinturas y Dibujos. Galería Diego Rivera. San Francisco. USA.

VIVE Y TRABAJA EN MADRID, ESPAÑA





Jorge Gómez Restrepo. "Paisaje verde". 1988. Oleo sobre lienzo. 0.80 x 0.64 mts.

JUAN FERNANDO HERRAN CARREÑO

Bogotá, 1963

ESTUDIOS:

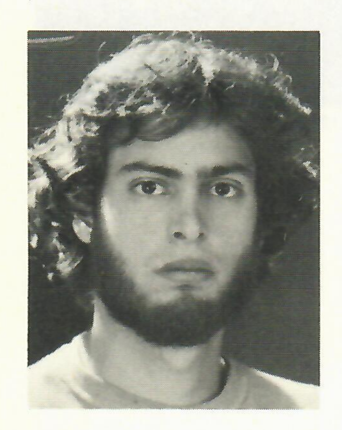
Zootécnia. Universidad de la Salle. Bogotá
Escultura. Taller de Alicia Tafur
Arte. Facultad de Talleres Artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá

EXPOSICIONES:

1982 o Taller de Escultura de Alicia Tafur
1983 o "Confrontación Futuros Valores del Arte en Colombia". Museo de Arte Actual. Fundación Gilberto Alzate Avendaño
1986 o Salón Seneca. Universidad de Los Andes
1987 o V Salón de Arte Universitario ICFES
1987 o Salón Seneca. Universidad de Los Andes
1988 o Nuevas Tendencias. Galería Ventana. Cali
1988 o IV Salón Seneca. Universidad de Los Andes

DISTINCIONES:

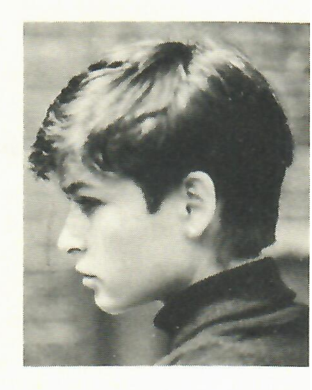
1987 Primer Premio. Modalidad Escultura. V Salón de Arte Universitario ICFES





Juan Fernando Herrán. "Sin título". Dibujo en carboncillo, 0.89 x .56 mts.

ANA MARIA LONDOÑO NIÑO



Bogotá, 1964

ESTUDIOS:

Talleres Artísticos. Departamento de Textiles y Talleres Artísticos. Universidad de Los Andes. Bogotá 1986.

EXPOSICIONES:

1987 o III Salón Seneca. Universidad de Los Andes. Bogotá
1988 o IV Salón Seneca. Universidad de Los Andes. Bogotá
1988 o IX Salón de Nuevas Expresiones Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá
1988 o VI Salón de Arte Universitario ICFES. ICFES. Bogotá



DISTINCIONES:

1988 VI Salón de Arte Universitario. Primer Lugar en la Modalidad de Escultura. Bogotá



Ana María Londoño. "Averno ú orco". Ensamblaje múltiple (instalacion), 1.50 x 1.50 mts.

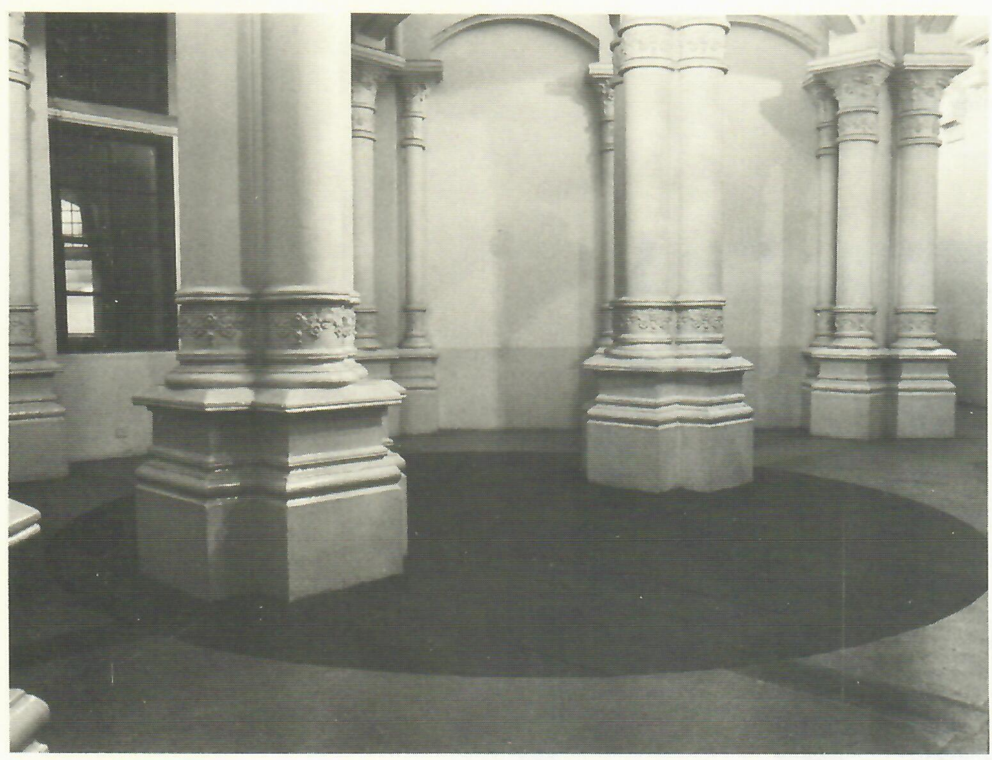
ANA CLAUDIA MUNERA PALACIO

Medellín, 1966

ESTUDIOS:

VII Semestre de Artes Plásticas de la Universidad Nacional
Seccional Medellín





Ana Claudia Múnera Palacio. "Sin título". Instalación papel de seda morado.

MARIA ISABEL RESTREPO RESTREPO

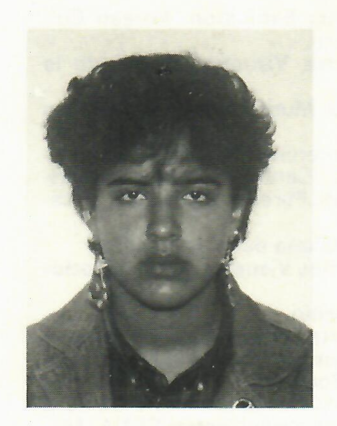
Bogotá, 1967

ESTUDIOS:

Talleres Artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá
Fabricación de Joyas. Taller de Beatriz Pérez. Bogotá

EXPOSICIONES:

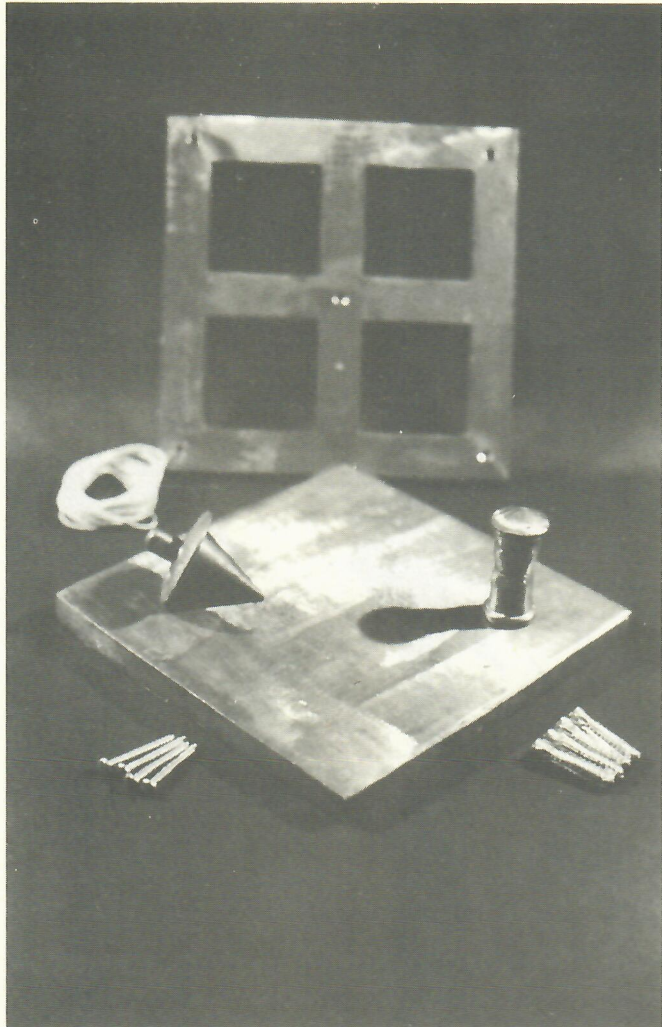
1987 o III Salón Séneca. Universidad de los Andes. Bogotá
1987 o I Exposición Colectiva. Facultad de Talleres Artísticos Universidad de los Andes. Bogotá
1987 o VII Miniprint Internacional. Concurso de Grabado. Galería Fort. Barcelona. España
1987 o II Exposición Colectiva. Facultad de Talleres Artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá
1987 o Concurso de Fotografía. Salón Marta Traba. Universidad de los Andes. Bogotá
1988 o IX Salón de Nuevas Expresiones Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá



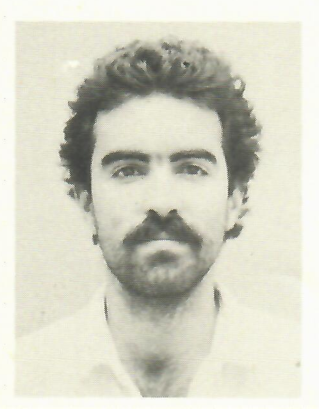


María Isabel Restrepo. "Oso hormiguero". 1987. Acrílico y pigmento sobre papel. 1 x 1.53 mts.

TULIO RESTREPO ECHEVERRI



Tulio Restrepo. "A. Plomo". (Escultura para serial). Plomo y aluminio fundido. Area x metro cuadrado.



Junio 22 de 1958 Medellín, Antioquia

Estudios:

Universidad Pontificia Bolivariana - Diseño Gráfico e Industrial. Medellín 1977-1983.

EXPOSICIONES:

1978 o I Muestra Facultad de Arquitectura y Diseño. U.P.B. Medellín
1979 o IX Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. Medellín
1980 o III Salón Regional de Artes Visuales. Biblioteca Pública Piloto. Medellín
1981 o IV Salón de la Galería La Oficina. Medellín
1982 o II Salón Viven y Trabajan en Medellín. Sala Suramericana de Seguros. Medellín
1982 o I Muestra Internacional de Cultura Alternativa. Arte Correo y Nuevos Medios. Instituto de Integración Cultural. Medellín
1982 o Target Earth. Double Rocking Gallery. Los Angeles. Estados Unidos.
1983 o Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno de Medellín
1983 o Seoul International Drawing Exhibition. Korean Culture Arts Foundation Gallery.
1984 o IV Salón Regional de Artes Visuales. Banco de la República. Manizales
1984 o I Bienal de la Habana. Cuba. Museo Nacional de Bellas Artes La Habana. Cuba
1984 o Arte Serial. Cámara de Comercio. Medellín
1985 o Tres propuestas Gráficas. Centro Colombo Americano. Medellín. Bogotá. Cali. Pereira. Manizales. Bucaramanga.
1985 o Imagen de Colombia. Santillana del Mar. España.
1985 o XXIX Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional. Bogotá
1986 o Galería La Manzarda. Medellín
1986 o MAC 20 años. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá
1987 o Locales. Serie: Talleres. Fotoserigrafías MAC: Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá
1987 o Locales. Serie: La Zona. Edificio de la Cultura Cámara de Comercio. Medellín. Biblioteca Central SENA. Medellín
1987 o De la Página Roja o Hechos de Sangre. Instituto Cultural Colombo-Soviético. Medellín
1988 o Bienal Internacional de Artes en Brusque Assac Brusque-SC-Brasil
1988 o II Bienal Internacional de Poesía Alternativa en México D.F.
1988 o Bilder Fur Afrika Galeri Im Zwinger St. Wendel
1988 o Stutthgart Galerie Wangen. Ulmer STR West Germany
1988 o Exposición Internacional de Arte Correo
1988 o Solidaridad ante la Agresión a Panamá Galería de Arte Dexa-Universidad de Panamá Estatefa Universitaria Panamá. Rep. de Panamá.

DISTINCIONES:

Mención especial I Bienal de La Habana, Cuba, con el grupo postal Solidarte México.

JORGE ROBERTO SARMIENTO HERRERA

Bogotá, 1965

ESTUDIOS:

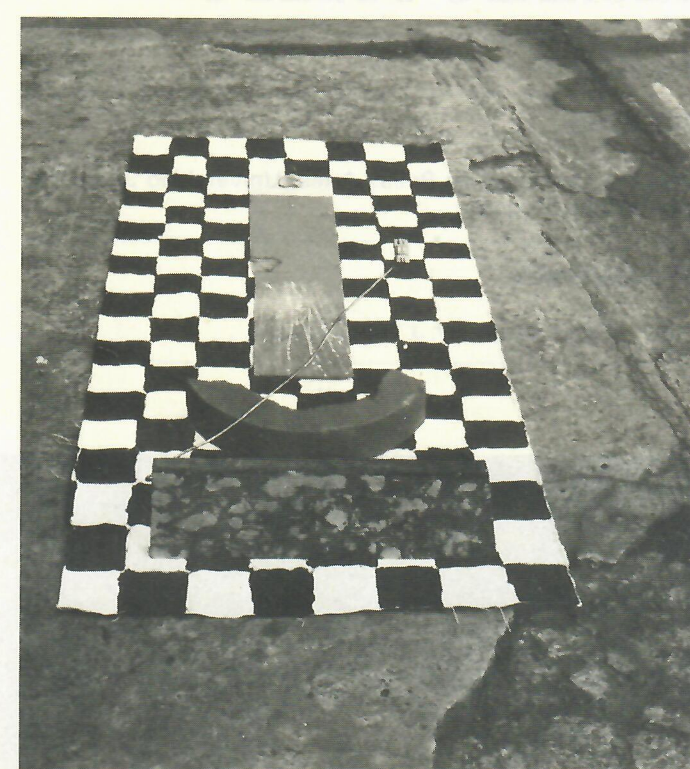
Bellas Artes. Universidad Nacional
Talleres Artísticos. Universidad de los Andes. Bogotá

EXPOSICIONES:

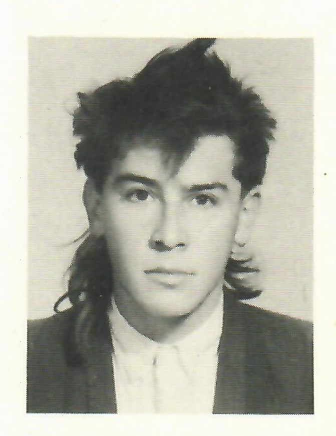
1987 o Facultad de Talleres Artísticos. Universidad de los Andes
1987 o III Salón Séneca. Universidad de los Andes. 7º Miniprint Internacional Galería Fort Barcelona España.
1988 o Noveno Salón de Nuevas Expresiones Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá
1988 o Concurso estudiantil 40 años Universidad de los Andes
1988 o VI Salón de Arte Universitario ICFES

DISTINCIONES:

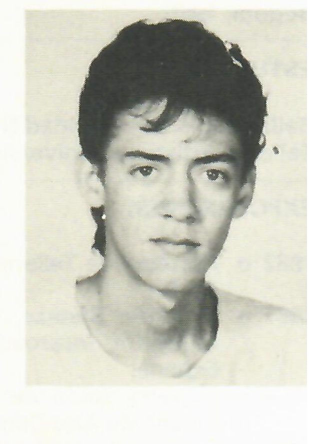
Mención en grabado en el VII Salón de Arte Universitario, ICFES.



Jorge Roberto Sarmiento. "¿Cómo se verá todo?" Mixta sobre lienzo, 2.75 x 1 mt. x 38 cm. Año 1988.



RICARDO TOLEDO



Bogotá, 1966

ESTUDIOS:

Séptimo Semestre de Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá.

EXPOSICIONES:

1987 Taller Central U. J Tadeo Lozano



Ricardo Toledo. "In Situm". Guacal de pino con arena y figura en arcilla con pátina en negro y piezas mecánicas, 1.70 x .70 x .40 mts.

VIII SALON ARTURO RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

NOVIEMBRE 9 A DICIEMBRE 3 DE 1988

